

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#)

Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS) Association Marché d'Art Suisse (AMAS) Swiss Art Market Association (SAMA)

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Verbandsmitglieder

Mit dem nachfolgenden ersten Newsletter 2020 informiere ich Sie über die aktuelle Berichterstattung national wie international zu unseren fünf Kerndossiers in den ersten Monaten des neuen Jahres. Wohlgermerkt: Im gegenwärtig für alle Teilnehmer sehr schwierigen **Marktumfeld** zufolge der sich rasch ausbreitenden Corona-Krise sind die Absagen von Messen, Ausstellungen, Veranstaltungen und anderem mehr für die gesamte Branche zum bestimmenden Thema geworden, das alles andere noch vor wenigen Wochen Relevante weit in den Hintergrund zu rücken scheint. Die Verunsicherung ist verständlicherweise gross. Wir werden in den kommenden Monaten versuchen auch Hilfestellungen zu bieten, wenn es um den Austausch von Informationen zu Themen finanzieller Unterstützung der Branche geht.

Dennoch will ich Ihnen an dieser Stelle kurz berichten, dass ich im Januar an einer internationalen Konferenz der Vereinigung „**Talking Galleries**“ unseren Verband in Barcelona vertreten, vor allem aber, dass ich zum Monatsende an der am Rande der Messe **ArtGèneve** ausgerichteten und mittlerweile viel beachteten Konferenz zum Thema "An Art Market in

Evolution" teilgenommen habe. Referiert und diskutiert wurde über die Authentifizierung von Kunstwerken, die Haftbarkeit von Experten, vor allem aber über die per 10. Januar 2020 eingeführte und viel diskutierte **5. EU Geldwäschereirichtlinie**, die notabene in der Schweiz keine Geltung erlangt, die für den international tätigen Schweizer Kunsthändler indessen dennoch Auswirkungen hat. Eine Übersicht zu den unseres Erachtens relevanten Artikeln zum Thema finden Sie nachfolgend im Dossier Geldwäscherei.

Wir werden Ihnen auf der Webseite des Verbandes auch ein **Merkblatt** zum Thema zur Verfügung halten. Da der Themenbereich Geldwäscherei im Kunsthandel insbesondere in der Darstellung der Presse noch immer durch Halbwahrheiten und unfundierte Kommentare geprägt ist, habe ich es unternommen in einem **NZZ Artikel vom 28. Februar 2020** Position für den redlichen Schweizer Kunsthandel und seine Marktteilnehmer aus allen angeschlossenen Verbänden zu beziehen. Auch diesen Artikel finden Sie diesem Newsletter beigelegt.

Die Schweiz hat es meines Erachtens noch immer in der Hand der grassierenden EU-Regulierungswut ein taugliches Modell entgegenzustellen, das die Realitäten und Bedürfnisse des Kunsthandels mitberücksichtigt. In aktuell geführten Gesprächen wurde mir entgegengebracht, dass Politik und Verwaltung unsere Bemühungen durchaus wahr- und uns als Gesprächspartner ernst nimmt. Als guter Zwischenschritt kann deshalb vermeldet werden, dass die Räte in der laufenden GWG-Revision keine Veranlassung gesehen haben, die Branchenteilnehmer im Kunstmarkt noch stärker als bisher ins Recht zu fassen (Beitrag im Dossier Geldwäscherei). Die bestehenden Rechtsnormen bilden vielmehr ausreichenden Schutz vor illegalem Handeln.

Konsultieren Sie bitte deshalb zu Fragen der neuen Geldwäscherei-Richtlinie in der EU die nachfolgenden Berichte sowie die Information auf unserer Webseite. Sollten darüber hinaus weitere Fragen bestehen, so stehen wir selbstverständlich gerne mit Hilfestellungen zur Verfügung.

Mit den besten Grüßen – und bleiben Sie gesund!

Dr. Andreas Ritter
Geschäftsführer

Dossier Urheberrecht

National

International

[Jeff Koons Loses Appeal in Copyright Case over Naked Sculpture](#) – 23.12.2019, Artforum

Dossier Geldwäscherei

National

[Ein enges Korsett gegen schmutziges Geld im Kunstmarkt](#) – 28.02.2020, NZZ

[Nationalrat will Geldwäschereigesetz nicht verschärfen](#) – 02.03.2020, SDA
Meldung

International

[Is the art trade ready for EU law calling for tough action on "dirty money"?](#) – 24.12.2019, The Art Newspaper

[How anti-money laundering regulation could save the art market](#) – 03.01.2020, Lexology

[Combatting Money Laundering in the Art Trade: Changes for Europe and UK](#) – 10.01.2020, Institute of Art & Law

[Ist es nun vorbei mit dem Glanz Londons als weltweit hochbedeutendem Kunsthandelsplatz?](#) – 01.02.2020, NZZ

[Guidance for anti-money laundering regulation published](#) – 07.02.2020, The Antiques Trade Gazette

[Can the art world clean up its act?](#) – 21.02.2020, The Financial Times

Dossier Kulturgüterschutz

National

International

[A Group of Principled French Art Dealers Teamed Up to Buy 27 Looted African Artifacts at Auction - So They Could Return Them To Benin](#) – 17.01.2020, artnet news

[Around 30 works of art seized from Brussels Art Fair](#) – 29.01.2020, The Brussels Times

[Cultural heritage trafficking is in decline, says dealer association report](#) – 10.02.2020, The Antiques Trade Gazette

[Lawyer for dealers in Ivory Act appeal: 'prepare to sell your antique ivory'](#) – 27.02.2020, The Antiques Trade Gazette

[Aggressive seizures by police at Brafa leaves dealers feeling 'assaulted'](#) – 02.03.2020, The Art Newspaper

Dossier Raubkunst

National

International

[Soviet seizures of art from Germany](#) – 06.01.2020, Apollo Magazine

[Nazi loot expert joins Louvre to investigate its wartime acquisitions](#) – 13.01.2020, The Art Newspaper

[Germany Opens an Official 'Help Desk' for Those Seeking to Reclaim Nazi-Looted Art, Simplifying a Long-Opaque Process](#) – 09.01.2020, artnet news

[Art Historian Identifies Ten Nazi-Looted Paintings in the Louvre's Collection](#) – 23.01.2020, Smithsonian Magazine

[Judge Rules in Favor of Nazi-Looted Art Database in Lawsuit over Disputed Work](#) – 05.02.2020, Artforum

Dossier Mehrwertsteuer / Zoll

National

International

[Demand for New York's first Freeport facility steps up](#) – 02.01.2020, The Art Newspaper

[The US-China Trade Deal Has Been Hailed as a Boon for Business - But American Buyers Will Still Have to Pay Steep Tariffs on Chinese Art](#) – 23.01.2020, artnet news

Kunstmarkt Diverses

["Es ist der Mix aus Kommerz und Kultur", sagt Thomas Hug von der Art Genève](#) – 21.12.2019, NZZ

[Gross, grossartiger, gigantisch: Aber was soll ein Museum mit so viel Grösse denn tun?](#) – 11.01.2020, NZZ

[Art Basel in Hong Kong exhibitors call for 50% discount as concerns mount over a drop off in collectors and freedom of expression](#) – 24.01.2020, The Art Newspaper

[The value of collecting is not in the dollar signs](#) – 07.02.2020, Financial Times

[Not here to stay: what makes private museums suddenly close?](#) – 13.02.2020, The Art Newspaper

[Aus dem Schatten des Ehemanns ins Licht der Hall of Fame](#) – 13.02.2020, NZZ

['Museums Can Learn From the Entertainment Industry': Why the Van Gogh Museum Is Launching an Experimental Pop-Up in London](#) – 17.02.2020, artnet news

[Art Basel to launch Online Viewing Rooms](#) – Artbasel.com

[Donald B. Marron's \\$450m collection to be sold by Acquavella, Gagosian and Pace galleries in New York](#) – 19.02.2020, The Art Newspaper

[Death of a wannabe "mega" gallery – was the closure of Blain Southern an outlier or the canary on the mine?](#) – 26.02.2020, The Art Newspaper

[Art Basel/UBS report: global art market dips 5% in 'tricky year' but private sales](#)

are up – 05.03.2020, The Art Newspaper

The Art Basel and UBS Global Art Market Report 2020 – Artbasel.com