

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#)

Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS) Association Marché d'Art Suisse (AMAS) Swiss Art Market Association (SAMA)

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Verbandsmitglieder

Im Zuge der langsam wieder zurückkehrenden Normalität des Wirtschaftslebens nach dem Lockdown, der Wiedereröffnung von Museen, einem Zurich Art Weekend im kleinen Rahmen und der Möglichkeit, dass auch Sie wieder Sammler und Kunstinteressierte in Ihren Räumen begrüßen dürfen, möchte ich im Rahmen unseres zweiten regulären Newsletter über die aktuellen Tätigkeiten des VKMS berichten.

Wie bereits seit Anbeginn der für uns alle ausserordentlichen Krisen-Situation sind wir erneut im Kontakt mit dem **Bundesamt für Kultur (BAK)** und setzen uns dafür ein, dass auch die Exponenten des Kunsthandels, allen voran natürlich die Programmgalerien, von den Massnahmen des BAK profitieren können. Über Ergebnisse dieser Gespräche werden wir wie bisher auf unserer Website oder in einem erneuten Extra-Newsletter informieren. Sodann beantworten wir auch weiterhin Fragen zu Schutzkonzepten und COVID-19 spezifische Fragestellungen für Mitglieder.

Ende Mai wurde ich als Geschäftsführer des Verbandes in eine

Schwerpunktsendung von «ECO», dem Wirtschaftsmagazin des Schweizer Radio- und Fernsehen (SRF), eingeladen. Unter dem Thema «Covid-19 trifft die Kunstwelt» wurde die derzeitige Situation auf dem Schweizer Kunstmarkt beleuchtet. Zwei unserer Mitglieder gaben Einblick in ihre derzeitige Situation und ich konnte namens des Dachverbands VKMS Stellung nehmen zu den Auswirkungen von Covid-19 auf den nationalen Kunstmarkt.

Der Öffentlichkeit muss ins Bewusstsein gerufen werden, dass zufolge von Umsatzeinbrüchen von bis zu 70 Prozent des Jahresumsatzes (internationale Studie The Art Newspaper) gerade für Programmgalerien insgesamt eine düstere Prognose gestellt werden muss, wenn es um das Überstehen der gegenwärtigen Krise geht. Galerien und deren wichtige Kunstvermittlung aber stellen, wie wir wissen, den Humus dar, auf dem Kunstschaffen überhaupt erst gedeihen kann. Deswegen sind innovative Unterstützungsmodelle gefragt, an denen wir im Zusammenwirken mit Bundes- und kantonalen Behörden arbeiten wollen.

Da das Thema Covid-19 die Berichterstattungen in den internationalen Medien in den vergangenen Wochen erneut dominiert hat, liegt auch der Fokus dieses Newsletters erneut auf der dazugehörigen Berichterstattung.

Wir werden Sie über die laufenden Entwicklungen wie gewohnt auch auf unserer Website informieren und wünschen Ihnen auf diesem Wege trotz aller Unbill einen möglichst unbeschwerten und vor allem gesunden Sommer.

Mit den besten Grüßen

Dr. Andreas Ritter
Geschäftsführer

Covid-19

We went to one of the first German museums to reopen after the lockdown - here's what it was like– 04.05.2020, The Art Newspaper

"Eine Kunstmesse wird weiterhin ein Ort sein, an dem Menschen

[zusammenkommen und sich austauschen"](#) – 04.05.2020, NZZ

[Wealthy Are Raising Cash From Their Collections](#) – 16.03.2020, Bloomberg

[Art Basel's Parent Company MCH Group Has Laid Off 150 Staffers as the Pandemic Sends Shockwaves Trough the Event Industry](#) – 15.04.2020, artnet news

[Are People Buying Art in the Coronavirus Era? Yes - as Long as It's by a Freshly Minted Art Star \(or Being Sold at a Discount\)](#) – 15.04.2020, artnet news

[Will coronavirus-related cancellations spell the end of 'fairtigue'?](#)– 01.04.2020, The Art Newspaper

[Aux Arts, Managers!](#) – 30.04.2020, La Tribune

[Endlich wieder Kunst: Was uns in den neueröffneten Museen und Galerien erwartet](#) –17.05.2020, NZZ am Sonntag

[Art market confidence is lower than the 2008 crisis](#) – 21.05.2020, The Financial Times

[Covid-19 Impact Reports Days 13 Percent of Museums May Never Reopen](#) – 21.05.2020, Artforum

[Covid-19 trifft die Kunstwelt](#) – 25.05.2020, SRF "ECO"

[Art Basel cancels Swiss fair over Coronavirus concerns](#) – 06.06.2020, Artforum

[Eight ways museums could make the most of the coronavirus crisis](#) – 11.06.2020, The Art Newspaper

[Die Corona-Krise bringt dem Kunsthandel Probleme, sie erlaubt aber auch eine kritische Selbstreflexion](#) – 13.06.2020, NZZ am Sonntag

[Museen sind Orte, wo man sich trifft: Das neue Kunsthaus Zürich will in einer digitalen Welt analoge Erlebnisse bieten - und trotzdem virtuell werden](#) – 17.06.2020, NZZ

Dossier Urheberrecht

National

[Modernisiertes Urheberrecht trat am 01.04.2020 in Kraft](#) – 10.04.2020, Law News

International

[Die grosse Kunst der Maschinen](#) – 15.04.2020, Frankfurter Allgemeine

[Court dismisses Candy Noland's lawsuit against collector and dealers who conserved Log Cabin sculpture](#) – 03.06.2020, The Art Newspaper

Dossier Geldwäscherei

National

[Geldwäscherei: Abfuhr für Ueli Maurer im Nationalrat](#) – 02.03.2020, NZZ

[Die Meldestelle für Geldwäscherei verzeichnet einen Rekord an Verdachtsfällen](#)
– 23.04.2020, NZZ

International

[Geldwäscherei: Jetzt plant die EU eine neue Behörde](#) – 07.05.2020, finews.ch

Dossier Kulturgüterschutz

National

International

[British Museums unveils antiquities database but dealers raise concerns](#) –
25.04.2020, Antiques Trade Gazette

[International crackdown on art trafficking leads to 101 arrested and 19,000 artefacts recovered](#) – 09.05.2020, The Art Newspaper

[Court of Appeal hands down judgement in the Ivory Act Judicial Review](#) –
Art@Law

[Market for illicit antiquities values 'in millions not billions'](#) – 15.06.2020,

Antiques Trade Gazette

Dossier Raubkunst

National

[Einigung zwischen Kunstmuseum Basel und den Erben von Curt Glaser](#) – 27.03.2020, NZZ

[Swiss Museum Settles Claim Over Art Trove Acquired in Nazi Era](#) – 27.03.2020, The New York Times

[Research formally ended into controversial Nazi art collection](#) – 26.05.2020, swissinfo

International

[New guidelines for UK museums will kickstart nation's long-overdue restitution debate](#) – 20.03.2020, The Art Newspaper

Dossier Mehrwertsteuer / Zoll

National

[Bundesgericht bestätigt Urteil gegen Urs E. Schwarzenbach](#) – 05.06.2020, NZZ

International

Kunstmarkt Diverses

[KAWS develops AR project that offers a different model for the future of showing art](#) – 13.03.2020, The Art Newspaper

[What Did Inigo Philbrick Do? How One Precocious Dealer Allegedly Swindled the Art Market's Savviest Players Out of Millions](#) – 12.03.2020, artnet news

[A.I. Has the Potential to Change the Art Business - Forever. Here's How It Could Revolutionize the Way We Buy, Sell and See Art](#) – 31.03.2020, artnet news

[Kümmert euch um uns! Was Millenials von Galeristen erwarten](#) – 15.03.2020,

NZZ am Sonntag

[Online auction house Paddle8 files for bankruptcy – 18.03.2020, The Art Newspaper](#)

[As most of the world's art fairs have been cancelled or postponed, Hong Kong launches a new one – 25.05.2020, The Art Newspaper](#)

[Museum Langmatt verkauft Bilder aus finanzieller Not – 05.06.2020, NZZ](#)

[MoMA-Kurator Martino Stierli: "Unsere Idee eines Museum des 21. Jahrhundert ist nicht dieselbe wie jene unserer Vorgänger" – 11.06.20, NZZ](#)

[Who are the art market's virtual winners? – The Art Newspaper](#)

[Art Basel's Marc Spiegler: 'The future of the art world is not digital' – 13.06.2020, Financial Times](#)

This email was sent to <<Email Adresse>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Kunstmarkt Schweiz · Höschgasse 28 · Zürich 8008 · Switzerland

