

Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS) Association Marché d'Art Suisse (AMAS) Swiss Art Market Association (SAMA)

Mesdames et Messieurs, chers membres de l'Association

Ce qui était valable hier est discutable aujourd'hui et déjà dépassé demain. L'événement d'AMAS, qui était en fait prévu pour l'automne, a d'abord été reporté, puis complètement abandonné. C'est pourquoi nous n'avons pas entendu parler l'un de l'autre depuis longtemps; - nous ne voulions pas faire un rapport sans pouvoir présenter quelque chose en termes de contenu. Cependant, nous ne sommes pas restés inactifs au cours du second semestre, bien au contraire. **L'état actuel des travaux sur nos six dossiers principaux** est résumé sur notre [site web](#), qui est toujours tenu à jour.

Cependant, ces derniers mois, nous nous sommes naturellement concentrés sur les bouleversements économiques avec lesquels la **crise COVID-19** affecte également notre industrie. Et ici, après des discussions avec la Confédération et les cantons, nous pouvons au moins annoncer la perspective d'un **soutien supplémentaire et sectoriel**. Le soutien Nota bene s'ajoute à l'aide au développement économique du SECO (crédits COVID, chômage partiel, allocations pour perte de gain, etc.), qui a débuté au cours de la première vague au printemps.

La culture est systématiquement pertinente. Et il est bien connu que dans la

pandémie jusqu'à présent, toute l'industrie culturelle a été radicalement affectée par les fermetures et les précautions nécessaires contre la propagation du virus. Avec une baisse du chiffre d'affaires de plus de 50 % due à des fermetures, des annulations d'expositions, l'absence de clients (internationaux), etc., une part importante des galeries à programme classique, en particulier, risque de ne pas survivre à la crise. Dans nos **discussions avec l'Office fédéral de la culture (OFC)**, nous avons toujours souligné qu'il n'est pas approprié d'exclure l'ensemble du commerce de l'art (y compris les galeries et le commerce des antiquités) des mesures spécifiques de soutien à la culture (cf. notre Newsletter avril 2020). Il est plutôt important de reconnaître que les galeries et les marchands d'art, qui disposent également de leurs propres espaces ouverts au public, dispensent une **éducation artistique au vrai sens du terme**, nota bene sans barrières à l'entrée. Les artistes suisses ont besoin de leur galeriste comme partenaire qui préfinance les œuvres, organise et gère les projets d'exposition, les représente dans les foires, organise des expositions institutionnelles, réalise des projets de livres et met l'artiste en contact avec des collectionneurs d'art. Les galeries fournissent l'humus sur lequel l'art suisse peut s'épanouir. Chaque galerie est donc un lieu culturel, offrant un réseau, une expertise et une infrastructure pour la médiation des œuvres.

Nous recevons maintenant des signaux du gouvernement fédéral indiquant que cette fonction d'importance systémique est reconnue par les participants au marché de l'art. La nouvelle législation Covid19 adoptée au niveau fédéral indique donc la voie aux cantons, qui n'excluent pas, du moins, **l'indemnisation pour les galeries et les entreprises de commerce de l'art qui exploitent des locaux de galerie**. Il est donc possible, dès à présent, d'entrer dans des projets de médiation qui n'ont pas pu être réalisés en raison de commandes officielles. Nous avons essayé d'expliquer la procédure complexe dans une brochure ([cliquez ici pour les instructions](#); version allemande) de manière compréhensible mais complète. En même temps, nous avons déjà entamé le dialogue avec les cantons dans lesquels la majorité des membres de notre association susceptibles de bénéficier d'un soutien ont leur siège (BE, ZH, BS et GE). Cela ne signifie pas que les demandes ne peuvent pas être faites dans d'autres cantons.

Une prochaine étape importante consistera à s'attaquer, au nom d'AMAS, aux problèmes décrits par l'OFC comme étant des **projets de transformation**

([cliquez ici pour les lignes directrices](#); version allemande). Là aussi, nous avons déjà eu des entretiens préliminaires et je suis convaincu que d'ici le printemps prochain, nous pourrions présenter trois ou quatre projets qui pourraient être éligibles à un financement cantonal, régional ou, dans le meilleur des cas, fédéral et dont le soutien est judicieux pour la promotion durable de la création artistique en Suisse. Nous sommes bien sûr ouverts aux suggestions et à la participation de votre entourage, nous essaierons de coordonner nos efforts et vous informerons donc en temps utile de nos travaux.

Je voudrais conclure en soulignant que nous suivons également de très près l'évolution du marché dans le cadre de divers **projets de digitalisation (sur des sujets tels que le blanchiment d'argent, la provenance et les questions d'authenticité)**. Nous voulons également participer à cette transformation du marché de l'art, qui a connu une incroyable accélération grâce à COVID-19, et offrir un soutien afin que même les petites entreprises ne se voient pas refuser l'accès aux modèles commerciaux numériques.

Si vous avez des questions ou des préoccupations concernant la situation actuelle, le conseil d'administration et moi-même sommes bien sûr toujours à votre disposition. Il me reste à vous souhaiter, à vous et aux vôtres, un joyeux Noël et une nouvelle année pleine d'espoir.

Avec mes meilleures salutations,

Dr. Andreas Ritter
Directeur général

L'état actuel des travaux dans les six dossiers principaux peut être consulté sur notre [site web](#). Vous trouverez ci-dessous une sélection d'articles des médias qui nous semblent pertinents actuellement.

Covid-19

[COVID-19 VAT rate cuts – 07.07.2020, Avalara](#)

[#ArtistSupportPledge-what happened next to the 'lifeline' that helped artists survive during lockdown? – 28.08.2020, The Art Newspaper](#)

[PUB: Galleries on Lockdown: COVID-19 and Digitization of the Art Market – 04.09.2020, art market studies](#)

[The art market is more neoliberal factory farm than finely balanced ecosystem: now is the time to 'rewild' it – 08.09.2020, The Art Newspaper](#)

[Vor dem großen Beben – 08.09.2020, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung](#)

[Galleries cast doubt on the return of fairs in 2021 in latest Art Basel and UBS report – 08.09.2020, The Art Newspaper](#)

[It is not just artists who are starving: how the US can rebuild its creative industry post-Covid – 10.09.2020, The Art Newspaper](#)

[Kulturbesuche in Zeiten von COVID-19: Zurückhaltung hat zugenommen – 21.09.2020, Bundesamt für Kultur](#)

[Livestreamed auctions make gameshows of art, but where is the glamour? – 06.10.2020, The Art Newspaper](#)

[Art patrons seek new ways to keep culture alive in a pandemic – 06.10.2020, The Financial Times](#)

[Space race: how the pandemic is pushing museums to rethink design – 07.10.2020, The Art Newspaper](#)

[Germany to create central digital platform for museum objects acquired in colonial context – 15.10.2020, The Art Newspaper](#)

[For the arts in Europe, lockdown feels different this time – 17.11.2020, The New York Times](#)

[Friends forever? Museums rely on generosity of paying members and loyalty](#)

[schemes to survive pandemic](#) – 17.11.2020, The Art Newspaper

[Where next for museums? Four key takeaways from Louvre Abu Dhabi symposium on the post-pandemic future](#) – 20.11.2020, The Art Newspaper

[Art market 2020: the year of cancel culture and bricks-and-clicks](#) – 25.11.2020, The Art Newspaper

[A new kind of museum is emerging - here's what the future holds](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[Looking to hedge their bets in unpredictable times, auction houses and consignors are locked in tense battles over contracts](#) – 07.12.2020, Artnet

Dossier Droit d'Auteur

National

International

[The story behind a student who discovered Edward Hopper's earliest paintings were copies](#) – 06.10.2020, The Art Newspaper

[A copyright dispute ensnares the Aboriginal flag](#) – 17.10.2020, The Economist

['The law has to fall on someone': seller of allegedly fake Frans Hals must pay Sotheby's \\$5.3m for cancelled sale](#) – 24.11.2020, The Economist

Dossier Blanchiment d'Argent

National

[Geldwäschereigesetz. Änderung](#) – 10.09.2020, Parlament.ch

Geldwäscherei international bekämpfen – 11.09.2020, economiesuisse

International

The UK Has Extended the Deadline to Register Under Its New Anti-Money Laundering Rules, Giving Art Dealers a Welcome 5 Months' Reprieve – 25.08.2020, artnet news

Art market will be given more time to register under Money Laundering Directive – 31.08.2020, The Antiques Trade Gazette

Will US Congress finally pass anti-money laundering legislation? – 08.09.2020, The Art Newspaper

New anti money laundering cost to the art trade 'entirely inappropriate' – 19.10.2020, The Antiques Trade Gazette

The turn of the screw: will tighter regulations impact the art market? – 25.11.2020, The Art Newspaper

Dossier Protection des Biens Culturels

National

International

Facebook and Instagram ban trading of historical artefacts – 24.06.2020, The Art Newspaper

BCC uncovers legal dispute over blockbuster Tutankhamum exhibition – 09.07.2020, The Art Newspaper

La France acte la restitution d'objets d'art au Sénégal et au Bénin – 16.07.2020, Le journal des Arts

[Extent of trade in looted antiquities is exaggerated, report claims – 27.07.2020, The Art Newspaper](#)

[The Netherlands Should Return Cultural Objects Looted From Former Colonies, a New Report Says – and Major Museums Agree – 09.10.2020, artnetnews](#)

[US presses for return of two Thai lintels from Asian Art Museum in San Francisco to Thailand – 31.10.2020, artnetnews](#)

[Australia pledges millions towards repatriation of Aboriginal artefacts from overseas collections – 03.11.2020, The Art Newspaper](#)

[Fifty years on, Unesco's convention against illicit trafficking of cultural artefacts still shines bright – 14.11.2020, The Art Newspaper](#)

[New heritage body aims to keep Unesco in check by calling on public to report sites in danger – 14.11.2020, The Art Newspaper](#)

[Metropolitan Museum of Art appeals for protection of cultural heritage sites in Nagorno-Karabakh – 18.11.2020, The Art Newspaper](#)

[Incredible 1,000-year-old Viking burial site found in Norway belonged to 'Iron Age elite' – 19.11.2020, The Art Newspaper](#)

[Egyptian archaeologists make the 'biggest discovery of 2020' – 19.11.2020, The Art Newspaper](#)

[Nagorno-Karabakh: Reaffirming the obligation to protect cultural goods, UNESCO proposes sending a mission to the field to all parties – 20.11.2020, UNESCO](#)

Dossier Biens Spoliés

National

International

[Colonial art in UK museums is similar to Nazi-looted works, says charity boss](#) – 22.07.2020, The Guardian

[High-Profile Italian Collection Resolves Restitution Dispute Involving Nazi-Looted Renaissance Painting](#) – 29.07.2020, ARTnews

[Who Says Museum Heists Don't Pay? Here Are 5 Ways Crafty Criminals Actually Profit From High-Profile Art Thefts](#) – 24.08.2020, artnet news

[17th-Century Dutch Painting Is Stolen Again](#) – 27.08.2020, The New York Times

[Stolen collection of antiquarian books worth £2.5m recovered from underground store in Romania](#) – 19.09.2020, Antiques Trade Gazette

[A new report on transnational crime shows that the business of smuggling cultural property is not as big as people think](#) – 28.09.2020, artnet news

[France ordered to return three Derain paintings to heirs of Jewish dealer René Gimpel](#) – 02.10.2020, The Art Newspaper

[Hong Kong police have recovered a Mao scroll that was stolen as part of a \\$645 million art heist – but it's been cut in half](#) – 08.10.2020, artnet news

[Steal and repeat: why art gets stolen time and again](#) – 13.10.2020, The Art Newspaper

[Criminal claims 13 works from legendary Isabella Stewart Gardner Museum heist are hidden in a Dublin house](#) – 19.10.2020, The Art Newspaper

[Stolen Klimt painting – buried for 20 years – to go back on show at Italian museum](#) – 20.10.2020, The Art Newspaper

[High Court orders London gallery to provide information about stolen Signac](#) – 03.11.2020, The Institute of Art and Law

[Artful codgers: Why the art market is a hotbed of grey crime?](#) – 04.11.2020, The Art Newspaper

[Thieves swipe Nazi uniforms from a Danish museum, the latest in a bizarre wave of World War II memorabilia robberies](#) – 04.11.2020, Artnet

[Samsung partners with art crime expert to hunt for world's missing masterpieces](#) – 12.11.2020, The Art Newspaper

[Unesco under fire for using Met objects in anti-trafficking campaign](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

Dossier TVA / Douane

National

International

Marché d'Art Divers / Digitalisation

[A Bad Year for Art Is Looking Like a Good Year for Art-Backed Loans](#) – 17.07.2020, Wall Street Journal

[Kunsthandel: Zurück ins Zentrum!](#) – 18.07.2020, NZZ am Sonntag

[What Is a Museum? A Dispute Erupts Over a New Definition](#) – 06.08.2020, The New York Times

[Saudi Arabia pushes soft power by launching new teamLab digital art museum in Jeddah](#) – 14.09.2020, The Art Newspaper

[TIAMSA Blog: Cybercrime and the Art Market](#) – 10.10.2020, art market studies

[Instagram turns ten: how the world's favourite photo app disrupted the art market](#) – 14.10.2020, The Art Newspaper

[Black Lives Matter murals: Can truly public art exist on private platforms policed by private algorithms?](#) – 30.10.2020, The Art Newspaper

[Can art help us heal? Rudy Shepherd has been working on it for more than a decade](#) – 06.11.2020, The Art Newspaper

[The 600-year-old Vatican library is using artificial intelligence to ward off hackers targeting its digital collections](#) – 09.11.2020, Artnet News

[Miro Labyrinth meanders towards restoration at south of France's Maeght Foundation](#) – 13.11.2020, The Art Newspaper

[Twitter explodes with debate around long-awaited statue of feminist trailblazer Mary Wollstonecraft](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

['Instagram makes you feel part of the art world - but it's a lie': artist Rachel de Joode on art and the digital](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

[Africa's art market grows even amid adversity](#) – 18.11.2020, The Art Newspaper

[Banks are the 'New Medici' when it comes to art collecting](#) – 22.11.2020, Bloomberg

[All ears: why collectors can't get enough of industry hype right now](#) – 23.11.2020, The Art Newspaper

[Is the future of museums in Africa?](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[A new kind of museum is emerging - here's what the future holds](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[Instagram rules but doesn't expect loyalty: new report analyses our online art buying behaviour](#) – 02.12.2020, The Art Newspaper

[The best and worst art world moments in 2020](#) – 08.12.2020, The Art Newspaper

['We have to broaden our reach, be more interesting': the year the Old Master trade went digital](#) – 10.12.2020, The Art Newspaper

This email was sent to << Test Email Adresse >>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Kunstmarkt Schweiz · Höschgasse 28 · Zürich 8008 · Switzerland

