

Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS) Association Marché d'Art Suisse (AMAS) Swiss Art Market Association (SAMA)

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Verbandsmitglieder

Was gestern galt ist heute fraglich und morgen schon wieder überholt. Die eigentlich für den Herbst in Aussicht genommene Veranstaltung des VKMS haben wir erst verschoben, dann ganz fallen gelassen. Deshalb haben wir uns jetzt auch lange nicht mehr gehört; - wir wollten nicht berichten ohne inhaltlich etwas vorweisen zu können. Wir sind indessen in der zweiten Jahreshälfte nicht untätig geblieben, ganz im Gegenteil. Den **aktuellen Stand der Arbeiten in unseren sechs Kerndossiers** finden Sie in der stets aktuell gehaltenen [Webseite](#) zusammengefasst.

Unser Augenmerk lag zur Hauptsache aber auch in den letzten Monaten selbstredend bei den wirtschaftlichen Verwerfungen, mit denen die **COVID-19-Krise** auch unsere Branche trifft. Und hier können wir nun endlich nach Gesprächen mit Bund und Kantonen zumindest eine Aussicht auf zusätzliche und **branchenspezifische Unterstützung** vermelden. Notabene Unterstützung in Ergänzung zu den wirtschaftlichen Förderhilfen des SECO (COVID-Kredite, Kurzarbeit, Erwerbsersatz etc.), die im Zuge der ersten Welle im Frühjahr angelaufen sind.

Kultur ist systemrelevant. Und sattsam bekannt ist, dass in der bisherigen

Pandemie die gesamte Kulturwirtschaft durch Shutdowns und notwendige Vorkehrungen gegen die Ausbreitung des Virus radikal in Mitleidenschaft gezogen wurde. Es droht, dass bei Umsatzeinbrüchen von deutlich über 50 Prozent zufolge Schliessungen, Messeabsagen, Ausbleiben von (internationaler) Kundschaft etc., ein substantieller Anteil insbesondere der klassischen Programm galerien das Ende der Krise nicht erleben wird. In den **Gesprächen mit dem Bundesamt für Kultur (BAK)** haben wir stets darauf hingewiesen, dass es nicht sachgerecht ist den gesamten Kunsthandel (inkl. Galerien und Antiquitätenhandel) von spezifischen Kultur-Unterstützungsmassnahmen auszuschliessen (vgl. unser Newsletter April 2020). Vielmehr gilt es hier zu erkennen, dass Galerien und Kunsthandelsbetriebe, die ebenfalls eigene dem Publikum zugängliche Galerieräumlichkeiten unterhalten, **Kunstvermittlung im eigentlichen Sinne** leisten, notabene ohne Eintrittsbarrieren. Schweizer Kunstschafter brauchen als Partner ihren Galeristen, der Werke vorfinanziert, Ausstellungsprojekte organisiert und managt, sie an Messen vertritt, institutionelle Ausstellungen vermittelt, Buchprojekte realisiert und den Künstler mit Kunstsammlern zusammenbringt. Galerien stellen den Humus dar, auf dem Schweizer Kunstschafter erst gedeihen kann. Jede Galerie ist deshalb ein Kulturort, stellt Netzwerk, Expertise und eine Infrastruktur zur Vermittlung von Werken zur Verfügung.

Von Seiten des Bundes erhalten wir nun Signale, dass diese systemrelevante Funktion von Teilnehmern des Kunstmarktes anerkannt wird. Die neu erlassene Covid19-Gesetzgebung auf Bundesstufe weist den Weg so zu den Kantonen, die eine **sog. Ausfallentschädigung für Galerie- und Kunsthandelsbetriebe, die Galerieräumlichkeiten betreiben**, zumindest nicht ausschliessen. Eingegeben werden können deshalb per sofort Vermittlungsprojekte, die zufolge behördlicher Anordnungen nicht haben realisiert werden können. Wir haben das komplexe Verfahren versucht in einem Merkblatt ([hier zur Wegleitung](#)) für Sie verständlich und dennoch vollständig darzustellen. Wir haben gleichzeitig bereits den Dialog mit den Kantonen aufgenommen, in denen die Mehrzahl unserer Verbandsmitglieder, die für eine Unterstützung in Frage kommen können, ihren Geschäftssitz hat (BE, ZH, BS und GE). Dies heisst nicht, dass keine Gesuche in anderen Kantonen anhängig gemacht werden können.

Ein nächster grosser Schritt wird es sein, im Namen des VKMS die vom BAK als

sogenannte **Transformationsprojekte** umrissenen Themen anzugehen ([hier zur Wegleitung](#)). Auch hier haben wir bereits Vorgespräche geführt und ich bin zuversichtlich bis im nächsten Frühling drei oder vier Projekte vorstellen zu können, die kantonaler, regionaler oder im besten Falle einer Bundesförderung zugänglich sein können und deren Unterstützung für eine nachhaltige Förderung von Kunstschaffen in der Schweiz Sinn macht. Für Anregungen und Mitwirkung aus Ihrem Kreis sind wir selbstverständlich offen, wir werden versuchen die Bemühungen zu koordinieren und werden deshalb rechtzeitig über unsere Arbeiten informieren.

Ich will mit dem Hinweis schliessen, dass wir ebenfalls in diversen **Digitalisierungsprojekten (zu Themen wie Geldwäscherei, Provenienz- und Authentizitätsfragestellungen)** die Entwicklung des Marktes sehr genau mitverfolgen. Wir wollen auch bei dieser Transformation des Kunstmarktes, die zufolge COVID-19 eine unglaubliche Beschleunigung erfahren hat, für Sie mit dabei sein und Hilfestellung anbieten, damit auch kleineren Betrieben ein Zugang zu digitalen Geschäftsmodellen nicht verwehrt wird.

Bei Fragen und Anliegen zur aktuellen Situation stehen der Vorstand und ich Ihnen selbstverständlich jederzeit zur Verfügung. Es bleibt mir damit Ihnen und Ihren Nächsten ein frohes Weihnachtsfest und ein hoffnungsvolles neues Jahr zu wünschen.

Mit den besten Grüßen,

Dr. Andreas Ritter
Geschäftsführer

Den aktuellen Stand der Arbeiten in den sechs Kerndossiers finden Sie auf unserer [Webseite](#). Nachfolgend finden Sie eine Auswahl mit aus unserer Sicht aktuell relevanten Artikeln aus der Medienwelt.

Covid-19

[COVID-19 VAT rate cuts](#) – 07.07.2020, Avalara

[#ArtistSupportPledge-what happened next to the 'lifeline' that helped artists survive during lockdown?](#) – 28.08.2020, The Art Newspaper

[PUB: Galleries on Lockdown: COVID-19 and Digitization of the Art Market](#) – 04.09.2020, art market studies

[The art market is more neoliberal factory farm than finely balanced ecosystem: now is the time to 'rewild' it](#) – 08.09.2020, The Art Newspaper

[Vor dem großen Beben](#) – 08.09.2020, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

[Galleries cast doubt on the return of fairs in 2021 in latest Art Basel and UBS report](#) – 08.09.2020, The Art Newspaper

[It is not just artists who are starving: how the US can rebuild its creative industry post-Covid](#) – 10.09.2020, The Art Newspaper

[Kulturbesuche in Zeiten von COVID-19: Zurückhaltung hat zugenommen](#) – 21.09.2020, Bundesamt für Kultur

[Livestreamed auctions make gameshows of art, but where is the glamour?](#) – 06.10.2020, The Art Newspaper

[Art patrons seek new ways to keep culture alive in a pandemic](#) – 06.10.2020, The Financial Times

[Space race: how the pandemic is pushing museums to rethink design](#) – 07.10.2020, The Art Newspaper

[Germany to create central digital platform for museum objects acquired in colonial context](#) – 15.10.2020, The Art Newspaper

[For the arts in Europe, lockdown feels different this time](#) – 17.11.2020, The New

York Times

[Friends forever? Museums rely on generosity of paying members and loyalty schemes to survive pandemic](#) – 17.11.2020, The Art Newspaper

[Where next for museums? Four key takeaways from Louvre Abu Dhabi symposium on the post-pandemic future](#) – 20.11.2020, The Art Newspaper

[Art market 2020: the year of cancel culture and bricks-and-clicks](#) – 25.11.2020, The Art Newspaper

[A new kind of museum is emerging - here's what the future holds](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[Looking to hedge their bets in unpredictable times, auction houses and consignors are locked in tense battles over contracts](#) – 07.12.2020, Artnet

Dossier Urheberrecht

National

International

[The story behind a student who discovered Edward Hopper's earliest paintings were copies](#) – 06.10.2020, The Art Newspaper

[A copyright dispute ensnares the Aboriginal flag](#) – 17.10.2020, The Economist

['The law has to fall on someone': seller of allegedly fake Frans Hals must pay Sotheby's \\$5.3m for cancelled sale](#) – 24.11.2020, The Economist

Dossier Geldwäscherei

National

[Geldwäschereigesetz. Änderung – 10.09.2020, Parlament.ch](#)

[Geldwäscherei international bekämpfen – 11.09.2020, economiesuisse](#)

International

[The UK Has Extended the Deadline to Register Under Its New Anti-Money Laundering Rules, Giving Art Dealers a Welcome 5 Months' Reprieve – 25.08.2020, artnet news](#)

[Art market will be given more time to register under Money Laundering Directive – 31.08.2020, The Antiques Trade Gazette](#)

[Will US Congress finally pass anti-money laundering legislation? – 08.09.2020, The Art Newspaper](#)

[New anti money laundering cost to the art trade 'entirely inappropriate' – 19.10.2020, The Antiques Trade Gazette](#)

[The turn of the screw: will tighter regulations impact the art market? – 25.11.2020, The Art Newspaper](#)

Dossier Kulturgüterschutz

National

International

[Facebook and Instagram ban trading of historical artefacts – 24.06.2020, The Art Newspaper](#)

[BCC uncovers legal dispute over blockbuster Tutankhamum exhibition – 09.07.2020, The Art Newspaper](#)

[La France acte la restitution d'objets d'art au Sénégal et au Bénin –](#)

16.07.2020, Le journal des Arts

[Extent of trade in looted antiquities is exaggerated, report claims](#) – 27.07.2020, The Art Newspaper

[The Netherlands Should Return Cultural Objects Looted From Former Colonies, a New Report Says – and Major Museums Agree](#) – 09.10.2020, artnetnews

[US presses for return of two Thai lintels from Asian Art Museum in San Francisco to Thailand](#) – 31.10.2020, artnetnews

[Australia pledges millions towards repatriation of Aboriginal artefacts from overseas collections](#) – 03.11.2020, The Art Newspaper

[Fifty years on, Unesco's convention against illicit trafficking of cultural artefacts still shines bright](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

[New heritage body aims to keep Unesco in check by calling on public to report sites in danger](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

[Metropolitan Museum of Art appeals for protection of cultural heritage sites in Nagorno-Karabakh](#) – 18.11.2020, The Art Newspaper

[Incredible 1,000-year-old Viking burial site found in Norway belonged to 'Iron Age elite'](#) – 19.11.2020, The Art Newspaper

[Egyptian archaeologists make the 'biggest discovery of 2020'](#) – 19.11.2020, The Art Newspaper

[Nagorno-Karabakh: Reaffirming the obligation to protect cultural goods, UNESCO proposes sending a mission to the field to all parties](#) – 20.11.2020, UNESCO

Dossier Raubkunst

National

International

[Colonial art in UK museums is similar to Nazi-looted works, says charity boss](#) – 22.07.2020, The Guardian

[High-Profile Italian Collection Resolves Restitution Dispute Involving Nazi-Looted Renaissance Painting](#) – 29.07.2020, ARTnews

[Who Says Museum Heists Don't Pay? Here Are 5 Ways Crafty Criminals Actually Profit From High-Profile Art Thefts](#) – 24.08.2020, artnet news

[17th-Century Dutch Painting Is Stolen Again](#) – 27.08.2020, The New York Times

[Stolen collection of antiquarian books worth £2.5m recovered from underground store in Romania](#) – 19.09.2020, Antiques Trade Gazette

[A new report on transnational crime shows that the business of smuggling cultural property is not as big as people think](#) – 28.09.2020, artnet news

[France ordered to return three Derain paintings to heirs of Jewish dealer René Gimpel](#) – 02.10.2020, The Art Newspaper

[Hong Kong police have recovered a Mao scroll that was stolen as part of a \\$645 million art heist – but it's been cut in half](#) – 08.10.2020, artnet news

[Steal and repeat: why art gets stolen time and again](#) – 13.10.2020, The Art Newspaper

[Criminal claims 13 works from legendary Isabella Stewart Gardner Museum heist are hidden in a Dublin house](#) – 19.10.2020, The Art Newspaper

[Stolen Klimt painting – buried for 20 years – to go back on show at Italian museum](#) – 20.10.2020, The Art Newspaper

[High Court orders London gallery to provide information about stolen Signac](#) – 03.11.2020, The Institute of Art and Law

[Artful codgers: Why the art market is a hotbed of grey crime?](#) – 04.11.2020, The Art Newspaper

[Thieves swipe Nazi uniforms from a Danish museum, the latest in a bizarre wave of World War II memorabilia robberies](#) – 04.11.2020, Artnet

[Samsung partners with art crime expert to hunt for world's missing masterpieces](#) – 12.11.2020, The Art Newspaper

[Unesco under fire for using Met objects in anti-trafficking campaign](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

Dossier Mehrwertsteuer / Zoll

National

International

Kunstmarkt Diverses / Digitalisierung

[A Bad Year for Art Is Looking Like a Good Year for Art-Backed Loans](#) – 17.07.2020, Wall Street Journal

[Kunsthandel: Zurück ins Zentrum!](#) – 18.07.2020, NZZ am Sonntag

[What Is a Museum? A Dispute Erupts Over a New Definition](#) – 06.08.2020, The New York Times

[Saudi Arabia pushes soft power by launching new teamLab digital art museum in Jeddah](#) – 14.09.2020, The Art Newspaper

[TIAMSA Blog: Cybercrime and the Art Market](#) – 10.10.2020, art market studies

[Instagram turns ten: how the world's favourite photo app disrupted the art market](#) – 14.10.2020, The Art Newspaper

[Black Lives Matter murals: Can truly public art exist on private platforms policed by private algorithms?](#) – 30.10.2020, The Art Newspaper

[Can art help us heal? Rudy Shepherd has been working on it for more than a decade](#) – 06.11.2020, The Art Newspaper

[The 600-year-old Vatican library is using artificial intelligence to ward off hackers targeting its digital collections](#) – 09.11.2020, Artnet News

[Miro Labyrinth meanders towards restoration at south of France's Maeght Foundation](#) – 13.11.2020, The Art Newspaper

[Twitter explodes with debate around long-awaited statue of feminist trailblazer Mary Wollstonecraft](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

['Instagram makes you feel part of the art world - but it's a lie': artist Rachel de Joode on art and the digital](#) – 14.11.2020, The Art Newspaper

[Africa's art market grows even amid adversity](#) – 18.11.2020, The Art Newspaper

[Banks are the 'New Medici' when it comes to art collecting](#) – 22.11.2020, Bloomberg

[All ears: why collectors can't get enough of industry hype right now](#) – 23.11.2020, The Art Newspaper

[Is the future of museums in Africa?](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[A new kind of museum is emerging - here's what the future holds](#) – 27.11.2020, The Art Newspaper

[Instagram rules but don't expect loyalty: new report analyses our online art buying behaviour](#) – 02.12.2020, The Art Newspaper

[The best and worst art world moments in 2020](#) – 08.12.2020, The Art

Newspaper

'We have to broaden our reach, be more interesting': the year the Old Master trade went digital – 10.12.2020, The Art Newspaper

This email was sent to << Test Email Adresse >>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Kunstmarkt Schweiz · Höschgasse 28 · Zürich 8008 · Switzerland

